

SUJET PROPOSÉ A UN CONTRAT DOCTORAL ETABLISSEMENT 2017

A déposer sur la plateforme :

<https://thesesenbretagne.ueb.eu> complété, **avant le 8 avril 2017 :**

Pour les renseignements :

Joëlle BISSON, pour les unités de recherche de l'Université RENNES 2,

Isabelle DAVID, pour les unités de recherche de l'UBO

Axelle GUITTON, pour les unités de recherche de l'UBS

UNITE DE RECHERCHE

Nom de l'Unité de Recherche: ERIMIT

N° de l'Unité de Recherche : EA 4327

Nom du Directeur de l'Unité de Recherche : Françoise Dubosquet

Future Ecole Doctorale (1^{er} septembre 2017) : ALL

SUJET DE THESE

Intitulé Français du sujet de thèse proposé
200 caractères maximum espaces compris

Unité et diversité : Manuel Mujica Lainez et les jeux de l'identité.

Intitulé Anglais du sujet de thèse proposé
200 caractères maximum espaces compris

Unity and diversity : Manuel Mujica Lainez and the games on identity.

Domaine scientifique principal de la thèse	Littératures étrangères
Domaine scientifique secondaire de la thèse	Littérature argentine – Manuel Mujica Lainez
Discipline	Espagnol

DIRECTEUR DE THESE

CIVILITE	Monsieur
NOM	PONCE
PRENOM	Néstor
Adresse mail	nestorponce35@yahoo.fr
Date d'obtention HDR	2000
Nombre d'encadrement en cours au 1^{er} octobre 2017	4

Co-directeur le cas échéant

CIVILITE	
NOM	
PRENOM	
UNIVERSITE D'AFFECTATION UNITE DE RECHERCHE	
Adresse mail	
Date d'obtention HDR	
Nombre d'encadrement en cours au 1^{er} octobre 2017	

ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE

MOTS CLES (5) : identité(s) – unité – multiplicité – Argentine – cosmopolite

Contexte

L'œuvre littéraire de l'auteur argentin Manuel Mujica Lainez (1910-1984) est, de son propre aveu, assez disparate. La plupart des études portant sur l'auteur s'accorde toutefois sur un schéma général de classification de ses œuvres allant, dans les grandes lignes, des écrits de jeunesse et biographies, au "cycle de Buenos Aires", puis au cycle historique et cosmopolite, et enfin à un retour aux thèmes argentins. On remarque une sorte de rupture entre deux grands pans de la production de Mujica Lainez – l'un argentin et l'autre plus cosmopolite –, rupture qui transparaît fréquemment dans les études sur l'auteur. En effet, à diverses exceptions près, la grande majorité des ouvrages ou articles consacrés à l'auteur est centrée sur l'un ou l'autre de ces deux pans. On note toutefois, ces dernières années, un regain d'intérêt pour Mujica Lainez, avec des publications prenant en compte l'œuvre de l'auteur dans son ensemble, sous l'éclairage de thématiques particulières. Il reste encore, plus de trente ans après la disparition de Mujica Lainez, un important travail d'investigation à mener pour rendre compte de son œuvre, longtemps oubliée. L'un des principaux enjeux de ces travaux de recherche, dans lesquels ce projet s'inscrit, est de réconcilier les "deux versants" (argentin et cosmopolite) ainsi que les nouvelles et romans, eux aussi souvent étudiés séparément.

Problématique

Il semble qu'une question sous-tend l'œuvre de Mujica Lainez, celle de l'identité. L'auteur explore toutes les facettes de ce vaste concept, qu'il s'agisse de forger une identité particulière, ou de la fragmenter voire la déconstruire en recourant à divers procédés littéraires. Une palette de questionnements se dégage de son œuvre : que montre-t-il de l'identité culturelle collective, celle des règles, normes et valeurs partagées par une société, mais aussi celle qui au sein de la société distingue le soi et l'autre ? Cette distinction entre un « nous » et un « eux » ne repose-t-elle pas sur un jeu de masques, comme semble parfois le sous-entendre l'auteur, en questionnant plus généralement le rapport visible/invisible et les apparences ? Comment analyser la relation entre mythe, légende et histoire pour créer une identité propre à Buenos Aires, par exemple ? Face à cette identité collective se pose la question de l'identité individuelle, celle de l'auteur, en lien avec son identité littéraire. Identité privée et sociale semblent parfois se confondre : comme l'a souvent dit Mujica Lainez, « mis libros son mis confesiones ». Enfin, l'auteur semble s'attacher à construire une identité universelle, celle de l'humanité, et à explorer ses caractéristiques essentielles. Dans ses écrits, l'Homme est soumis à des forces qui le dépassent : un plan divin mais aussi et surtout le temps et l'espace, qui signent sa finitude. Ces deux coordonnées montrent une grande diversité d'aspects. La question classique de la finitude permet à Mujica Lainez d'explorer les moyens d'y échapper : mémoire, fiction et illusion, occulte et ésotérique. Peut-on parler, finalement, d'une identité ? Mujica Lainez semble alterner constamment entre plusieurs pôles et doublons, de même que ses personnages sont souvent ambigus et changeants. Quelle peut être la signification de cette multiplicité qui semble voulue ? Peut-elle néanmoins déboucher sur l'unité ? En somme, que dire du rapport immutabilité/altérité présent dans l'œuvre de l'écrivain argentin ? **Le but de ce travail est de déterminer les implications du jeu de construction et de déconstruction de l'identité mis en place par Mujica Lainez par une alternance entre unité et multiplicité.**

Méthodologie

Ce travail comprendra l'étude d'un corpus défini des œuvres de Mujica Lainez : *Aquí vivieron*, *Misteriosa Buenos Aires*, *Los ídolos*, *La casa*, *Bomarzo*, *El unicornio*, *El laberinto*, *El viaje de los siete demonios*, *De milagros y de melancolías*, *Sergio*, *El gran teatro*, *El escarabajo*. Ce corpus permet de prendre en compte la diversité des œuvres de l'auteur à tous points de vue : il comporte, en plus des romans, ses deux principaux recueils de contes, comprend une période allant de 1949 à 1982 et présente à parts égales des œuvres issues des deux "versants". Il s'agira d'étudier la question de l'identité sous ses divers aspects: ce travail de littérature laissera une place importante à l'analyse des œuvres mais s'attachera aussi à étudier l'auteur et son contexte d'écriture et de réception. Une attention particulière sera portée au temps et à l'espace, deux éléments forts chez cet auteur qui se définit principalement comme « un nostálgico » et qui a passé sa vie à parcourir le monde, en plus d'être issu d'une classe sociale, celle de l'aristocratie argentine, qui multiplie les références à une Europe qui a souvent été vécue comme berceau de son identité.

Références de l'unité de recherche sur le sujet :

- programmes de recherches en cours

Le laboratoire ERIMIT a depuis plusieurs années défini comme axe commun de travail les notions de mémoire, identités et territoires. Le sujet de recherche présenté est donc en lien direct avec les activités de l'équipe de recherche, qui a exploré notamment les représentations collectives et l'évolution ou la transgression des références, les processus de construction de l'identité des groupes et, au sein de ceux-ci, des individus. La question de la norme et de son détournement, en ce qui concerne la littérature, sera également abordée dans ce sujet de recherche. La notion de frontière explorée par l'unité de recherche aura elle aussi tout son sens dans ce sujet de thèse, avec notamment les questions de l'intégration du différent dans le semblable, du périphérique dans le central, et des hétérotopies –ces espaces "autres" qui sont ceux de l'imaginaire ou de la mise à l'écart, et qui permettent une rupture avec le temps réel. Enfin, la frontière, qui reste l'un des thèmes de recherche du laboratoire, pose la question des transferts, culturels et esthétiques, souvent à l'œuvre dans les sociétés multiculturelles des Amériques, et qui ne manqueront pas de trouver un écho dans ce projet de recherche.

- bibliographie sommaire de l'unité et du porteur de projet sur le sujet proposé

DUBOSQUET LAIRYS Françoise (dir.). *Les failles de la mémoire – Théâtre, cinéma, poésie et roman : les mots contre l'oubli*, Collection Interférences, Rennes, PUR, 2016.

OLIVIERI-GODET Rita (dir.). *Écriture et identités dans la nouvelle fiction romanesque*, Rennes, PUR, 2010.

PONCE Néstor. « Borges et l'essai : littérature et nation » (in : DURAND Carine, RAGUENET Sandra (éd), *L'Amérique latine entre critique et théorie. Un autre regard sur la littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 130-142).

_____ « Sarmiento: Civilización y Barbarie » (in SARMIENTO Domingo Faustino, *Facundo*, México, Siglo XXI editores, 2006; p. IX-XIV).

_____ « Memoria, ficción, autobiografía. Yo nos recuerdo » (in: RENAUD Maryse, coord., *Espejismos autobiográficos*, Poitiers, Centre de Recherches Latino-Américaines/Archivos, Université de Poitiers-CNRS, 2004, p. 309-312).

_____ (éd.). *La représentation de l'espace dans le roman hispano-américain. Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier, *La vorágine* de José Eustasio Rivera. Nantes, éditions du Temps, 2002.

_____ *L'Argentine: Crise et utopies*. Paris, éditions du Temps, 2001.

_____ « Referencialidad, toposemia, mito e historia (Acerca de *La región más transparente*) » (in : Ouvrage collectif. *Lecturas de La región más transparente*. Poitiers, Centre de Recherches Latino-américaines, 1999 ; p. 125-137).

_____, LEMOGODEUC Jean-Marie (coord.) en collaboration avec BAREIRO SAGUIER Rubén, DELPRAT François, FRANCO Jean. *L'Amérique Hispanique au XXème. siècle. Identités, cultures et sociétés*. Paris, Presses Universitaires de France, 1996.

_____ « Une approche du roman argentin » (in: *Europe*, n°690, Paris, Octobre 1986; p.11-19).

Connaissances et compétences requises pour le futur doctorant :

Solide formation d'hispaniste (Agrégation d'espagnol).

Bonnes connaissances en matière de littérature, de culture et de civilisation argentines.

Connaître la vie et l'œuvre de Manuel Mujica Lainez et son contexte historique et littéraire.

Connaissance des apports des principaux courants de critique littéraire.

Bonne culture littéraire, tant européenne que latino-américaine.

Capacité à travailler au croisement de plusieurs disciplines (littérature, civilisation).

Intérêt du projet quant aux perspectives d'insertion professionnelle du-de la doctorant-e :

Le/la doctorant.e aura l'occasion, dès la première année de thèse, de s'insérer dans différents programmes de recherche au plan local, au plan national et au plan international. Il/elle aura l'opportunité de se familiariser avec les spécificités des humanités numériques en participant à la revue *Amerika*.

Ce sujet de thèse permettra au/à la doctorant.e d'approfondir sa maîtrise de la littérature latino-américaine mais aussi espagnole (héritages du Siècle d'Or notamment), ainsi que de la civilisation argentine et plus généralement de l'histoire socio-culturelle d'Amérique Latine. Ces apports solides lui permettront d'envisager une carrière dans l'enseignement supérieur en France ou à l'étranger.