

## SUJET PROPOSÉ A UN CONTRAT DOCTORAL ETABLISSEMENT 2017

**A déposer sur la plateforme :**

<https://thesesenbretagne.ueb.eu> complété, **avant le 8 avril 2017 :**

Pour les renseignements :

Joëlle BISSON, pour les unités de recherche de l'Université RENNES 2,

Isabelle DAVID, pour les unités de recherche de l'UBO

Axelle GUITTON, pour les unités de recherche de l'UBS

### **UNITE DE RECHERCHE**

Nom de l'Unité de Recherche: Histoire et critique des arts

N° de l'Unité de Recherche: EA 1279

Nom de la Directrice de l'Unité de Recherche: Hélène Jannière



Future Ecole Doctorale (1<sup>er</sup> septembre 2017): Art, Lettre, Langue (ALL)

### **SUJET DE THESE**

**Intitulé Français du sujet de thèse proposé**

**200 caractères maximum espaces compris**

Le Chili hors du Chili : visibilité et réception des pratiques chiliennes dans la nouvelle géographie globale de l'art contemporain depuis 1973

**Intitulé Anglais du sujet de thèse proposé**

**200 caractères maximum espaces compris**

Chile outside Chile: visibility and reception of Chilean practices in the new global geography of contemporary art since 1973

Domaine scientifique principal de la thèse	<b>Histoire de l'art contemporain (XXe-XXIe siècle)</b>
Domaine scientifique secondaire de la thèse	<b>Histoire culturelle, politique et sociale (Amérique, Europe)</b>
Discipline	<b>Histoire de l'art</b>

## ***DIRECTEUR DE THESE***

<b>CIVILITE</b>	<b>Madame</b>
<b>NOM</b>	<b>ZABUNYAN</b>
<b>PRENOM</b>	<b>ELVAN</b>
<b>Adresse mail</b>	<b>elvan.zabunyan@univ-rennes2.fr</b>
<b>Date d'obtention HDR</b>	<b>2 décembre 2011</b>
<b>Nombre d'encadrement en cours au 1<sup>er</sup> octobre 2017</b>	<b>7</b>

## ***Co-directeur le cas échéant***

<b>CIVILITE</b>	
<b>NOM</b>	
<b>PRENOM</b>	
<b>UNIVERSITE D'AFFECTATION UNITE DE RECHERCHE</b>	
<b>Adresse mail</b>	
<b>Date d'obtention HDR</b>	
<b>Nombre d'encadrement en cours au 1<sup>er</sup> octobre 2017</b>	

## **ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE**

### **Argumentaire scientifique présentant les enjeux de la thèse :**

- problématique,
- contexte,
- méthodologie

**1 page maximum**

### **MOTS CLES (5) : art contemporain, histoire de l'art, Amérique Latine, dictature, décolonialité**

Ce projet de thèse vise à élargir et creuser un terrain peu exploré dans le domaine de la recherche académique en Europe (et en France spécifiquement) notamment dans le champ de l'histoire de l'art : celui de la circulation des pratiques chiliennes dans la nouvelle géographie globale de l'art contemporain depuis 1973.

Le 11 septembre 1973 coïncide avec un moment crucial du temps historique au Chili : la prise du pouvoir par le général Augusto Pinochet et l'instauration d'une dictature militaire qui domine le pays pendant seize années consécutives. Cette date dès lors signifie la suppression de toutes les garanties individuelles et de toute activité politique alternative ainsi que l'instauration d'une violence institutionnelle sans précédent. Dans le contexte de cette violence réelle et symbolique fondée sur un contrôle total de la société visant à éliminer identité, altérité et mémoire culturelle, une vague de contestation, portée par les artistes et les intellectuels à l'intérieur et à l'extérieur du Chili, se fraye un passage malgré le choc collectif qui paralyse le pays.

Démentant l'affirmation selon laquelle toute la période est figée dans un « blackout culturel », naissent des pratiques artistiques qui viennent redonner un élan inespéré à un milieu culturel qui lutte pour la démocratie et contre le *statu quo* dominant. Les artistes qui choisissent de s'exiler et qui arrivent à quitter le pays insufflent une énergie renouvelée à une situation politique où les libertés sont dévastées.

Le propos est dès lors de considérer l'exil artistique comme objet d'analyse, en se consacrant notamment à l'étude et à l'histoire des œuvres et des artistes pensés dans un processus de construction des identités culturelles quand on se situe hors de son pays natal. Ce déplacement du lieu d'appartenance ouvre des perspectives épistémologiques renouvelées lorsqu'il s'agit de repenser les formes d'émancipation artistiques venant contrer les oppressions.

La chronologie envisagée pour la présente recherche doctorale aurait comme point de départ la date de 1973 comme avènement conjoint de la dictature et de la contestation. Les limites temporelles se poursuivraient jusqu'à la période la plus actuelle permettant de suivre une ligne historique où se déploieraient les récits et créations de deux générations artistiques. Cette étude de cas déployée sur plus de quatre décennies examinerait un double exil. D'une part, l'exil symbolique de la production culturelle initiée par les plus jeunes ayant émergé à l'intérieur du Chili et contre l'institution officielle et, d'autre part, l'exil réel, physique, ayant donné naissance à une diaspora chilienne, installée en France, en Espagne et aux États-Unis. L'exil se configure, ainsi, comme une prise de position contre la censure, qu'il soit forcé ou volontaire, externe ou interne, dont la sphère artistique devient son refuge, son double.

La production artistique chilienne, qui s'est produite à partir des années 1970, est reconnue pour être une production multidisciplinaire et, en même temps, cryptée, qualité qui lui permet de contourner la censure et d'y échapper. Plusieurs groupes d'artistes composent le paysage culturel dans ce contexte répressif et traumatisé. Pour en citer deux : *La Escena de Avanzada*, qui émerge à partir du 1977, en pleine dictature, dont les productions sont complétées par les pièces de théâtre, les festival de poésie et de musique à l'intérieur de l'espace institutionnalisé de la prison ; puis le collectif *Yeguas de l'Apocalipsis* actif entre 1987 et 1997, dans le climat post-dictature. On a longtemps parlé d'une production isolée entre ces deux groupes, or entre 1970 et 1980, une collaboration très active peut être confirmée et c'est aussi l'un des points du sujet de recherche qui sera central à étudier. Quelques exemples qui ne sont pas les seuls de cette période sont confirmés par la collaboration entre le C.A.D.A, installé à Santiago et Cecilia Vicuña qui, après un séjour à Londres (1972-1975), emménage en Colombie. Un autre exemple représentatif est l'exposition *In/Out. Four Projects by Chilean Artists* à Washington DC qu'Alfredo Jaar organise un an après son départ pour New York, en 1982, où il choisit alors de s'installer définitivement.

De manière générale, en adoptant une approche pluridisciplinaire qui croise différents domaines de recherche (l'art contemporain, l'esthétique, les études critiques, les études postcoloniales et décoloniales, les études subalternes, la sociologie, la géographie culturelle), ce projet de thèse aspire à répondre aux questions suivantes : comment est-il possible de rompre avec le mythe qui parle d'un isolement de la

production artistique chilienne et, en même temps, avec celui selon lequel il y aurait eu une division interne entre les artistes qui sont restés et ceux qui sont partis ? Dans cette perspective, doivent aussi être gardés à l'esprit les rôles qu'occupent les collections et les archives dans la visibilité de l'art chilien en Espagne, en France et aux États-Unis. Dans cette même logique, la question de l'exposition est aussi centrale : quelles sont les politiques de présentation transculturelles au sein des lieux institutionnels et des musées permettant une historiographie renouvelée de l'art connecté ?

**Références de l'unité de recherche sur le sujet :**  
**programmes de recherches en cours,**  
**bibliographie sommaire de l'unité et du porteur de projet sur le**  
**sujet proposé**

**1 page maximum**

La thèse de doctorat s'inscrit dans l'un des axes de recherche de l'EA 1279 « Histoire et critique des arts ». L'axe 3 intitulé « Histoire politique des arts » infléchira à cette recherche la possibilité de partager les problématiques concernant les transferts culturels mondialisés en convoquant les outils méthodologiques propres aux théories postcoloniales et décoloniales.

L'histoire politique de l'art contemporain qui sera ici considérée s'engage à créer des jonctions avec des géographies artistiques globales. Au delà d'une catégorisation par « aire culturelle », les propositions théoriques et critiques qui sont avancées pour penser et réaliser ce sujet doctoral s'engagent à déplacer les paradigmes vers des notions croisées où politiques de représentations transculturelles, et transnationalités dans les arts ouvrent de nouveaux horizons de recherche pour la discipline en privilégiant une histoire de l'art globale, horizontale, polyphonique et multidimensionnelle, affranchie des hiérarchies géographiques et institutionnelles (cf Piotr Piotrowski, *On the spatial Turn or Horizontal Art History*, 2008).

Dans cette perspective, des échanges avec le contexte de la recherche française (CRAL-EFISAL/Paris, GIS ACA/Rennes, GIS-IDA/Rennes, MONDA-CERMA/Paris), aussi bien qu'avec les contextes académique et extra-académique internationaux (MSSA/Chili, CEDOC/Chili, AGI/Barcelona, Reina Sofia/Madrid) seront centraux pour interroger une histoire qui s'est écrite dans l'imaginaire de l'entre-deux. En cela, cette recherche doctorale sur les pratiques artistiques chiliennes en exil souhaite établir et contribuer au renforcement des partenariats entre institutions nationales et internationales en déployant le domaine scientifique des transferts culturels mondialisés et en proposant une vision décentrée des circulations géopolitiques et culturelles.

Aucune thèse française portant spécifiquement sur l'art chilien depuis 1973 n'a encore été initiée dans la discipline de l'histoire de l'art mais des ponts pourront être créés avec les recherches doctorales et postdoctorales qui sont actuellement menées en France et en Espagne sur les pratiques artistiques latino-américaines, sur la diffusion internationale des conceptualismes latino-américains entre 1960 et 1980, sur les relations entre l'art latino-américain, les études subalternes et les études globales. La question de l'exil parcourt plusieurs domaines de création artistique et littéraire en études latino-américaines, dès lors le parti-pris éminemment interdisciplinaire de ce sujet lui accorde une dimension historiographique supplémentaire dans le champ de l'art contemporain.

**Bibliographie sommaire du porteur autour des problématiques**  
**articulant art et mondialisation :**

ZABUNYAN, Elvan, « Quelles orientations à la désorientation ?/What Orientations for Disorientation ? », *Critique d'art, Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain*, n°46, printemps-été 2016, p. 14-25 (français/anglais)

ZABUNYAN, Elvan, « Arts, violences, identités, l'apport des théories postcoloniales », *Perspective*, la revue de l'inha, 2012-1, p. 56-69.

ZABUNYAN, Elvan, « L'Entre-musée, The World, with Each Step », entretien avec Trinh T. Minh-ha paru dans son ouvrage *D-Passage, the Digital Way*, Durham, Duke University Press, 2013, p. 183-203 (anglais)

ZABUNYAN, Elvan, « Out of sight, out of mind », in *La Triennale Intense Proximité, une Anthologie du Proche et du lointain* sous la direction d'Okwui Enwezor (et al.), Paris, CNAP, Artlys, 2012, p. 107-113 (anglais/français)

ZABUNYAN, Elvan, « Wherever we go, essere qui e altrove », in *Wherever we go, Arte, Identità, culture in transito*, catalogue d'exposition, Milan, Five continents editions, 2006, p. 42-55 (italien/anglais)

ZABUNYAN, Elvan, « L'espace de la globalisation : une question de traduction » dans *Fantasmapolis, la ville contemporaine et ses imaginaires*, codirection du catalogue d'exposition, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 17-22. 123 pages



Le/la futur-e candidat-e devra avoir des connaissances approfondies en histoire de l'art contemporain et actuel européen et américain (nord, sud), en histoire culturelle, sociale et politique des XXe et XXIe siècles. Il/elle devra également avoir une connaissance très fine des théories postcoloniales et décoloniales contemporaines, des échanges culturels transnationaux, de l'histoire et de la géographie globales. Il/elle devra aussi savoir maîtriser les outils méthodologiques propres aux *cultural studies*, à l'histoire et à la géographie dans une perspective globale. L'aisance avec ces outils critiques lui donnera la possibilité de s'approprier une méthodologie transdisciplinaire lui permettant de considérer ces objets de recherche dans leur pluralité et leur complémentarité. Parmi les compétences requises, une bonne connaissance de l'espagnol et de l'anglais est nécessaire, de même qu'une dextérité dans la compréhension des différents contextes culturels qui accompagnent toute recherche en histoire de l'art contemporain et en particulier celle qui est ici proposée. Enfin une persévérance dans la méthode même de la recherche, une bonne gestion des hypothèses et un sens de la synthèse lui donneront les moyens de mener à bien et à terme son projet doctoral en faisant preuve d'un réel engagement.

### **Intérêt du projet quant aux perspectives d'insertion professionnelle du-de la doctorant-e :**

Ce sujet de recherche doctorale induit l'inscription dans un champ pluridisciplinaire et international duquel les enjeux diplomatiques ne sont pas exempts. En ce sens, le/la candidat/e pourra envisager une insertion professionnelle dans les milieux de la recherche en histoire de l'art, en histoire politique et culturelle, ainsi que dans les milieux de l'exposition, du musée, de l'édition, de la critique d'art et de l'enseignement et ce, à l'échelle des Amériques et de l'Europe. Cette dimension internationale est un atout majeur dans la mobilité des jeunes chercheuses et chercheurs aujourd'hui et la garantie de perspectives plurielles en matière d'emploi.

