



SUJET PROPOSÉ A UN CONTRAT DOCTORAL ETABLISSEMENT 2015

A déposer sur la plateforme :

<https://thesesenbretagne.ueb.eu> complété et signé, avant le 8 avril 2015 :

Pour les renseignements :

Joëlle BISSON, pour les unités de recherche de l'Université RENNES 2,

Isabelle DAVID, pour les unités de recherche de l'UBO

Axelle GUITTON, pour les unités de recherche de l'UBS

UNITE DE RECHERCHE

Nom de l'Unité de Recherche: Histoire et critique des arts

N° de l'Unité de Recherche : 1279

Nom du Directeur de l'Unité de Recherche : Bruno Boerner

SIGNATURE DU DIRECTEUR DE L'UNITE:

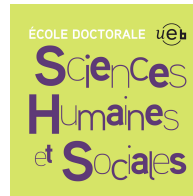
SUJET DE THESE

Intitulé Français du sujet de thèse proposé
200 caractères maximum espaces compris

Louise Bourgeois : la pluralité des genres

Intitulé Anglais du sujet de thèse proposé
200 caractères maximum espaces compris

Louise Bourgeois : Gender Pluralities



Domaine scientifique principal de la thèse	Histoire de l'art contemporain XXe-XXI e
Domaine scientifique secondaire de la thèse	Histoire politique, sociale et culturelle (Europe/Amérique du Nord)
Discipline	Histoire de l'art

DIRECTEUR DE THESE

CIVILITE	Madame
NOM	ZABUNYAN
PRENOM	ELVAN
Adresse mail	elvan.zabunyan@univ-rennes2.fr
Date d'obtention HDR	2 décembre 2011
Nombre d'encadrement en cours au 1^{er} octobre 2015	3

Co-directeur le cas échéant

CIVILITE	
NOM	
PRENOM	
UNIVERSITE D'AFFECTATION UNITE DE RECHERCHE	
Adresse mail	
Date d'obtention HDR	
Nombre d'encadrement en cours au 1^{er} octobre 2015	



ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE

Argumentaire scientifique présentant les enjeux de la thèse :

- **problématique,**
- **contexte,**
- **méthodologie**

1 page maximum

MOTS CLES (5) : art contemporain, histoire de l'art, études de genre, féminisme, queer

Ce projet de thèse consiste à renouveler la perspective des travaux menés sur Louise Bourgeois (1911-2010), figure centrale de l'histoire de l'art du XXe siècle, née en France mais ayant accompli toute sa carrière artistique aux Etats-Unis. De ses premiers nus réalisés à la fin des années 1930 pendant sa période de formation artistique aux dernières œuvres de 2010, Louise Bourgeois a réalisé des centaines d'œuvres en lien avec la sexualité et l'érotisme. Toutefois, si l'artiste s'est intéressée aux multiples formes de la représentation du sexe et des organes sexuels sur plus de sept décennies de création, aucune recherche n'a ciblé cette iconographie dans un projet doctoral au sein de l'université française ou américaine, et ce, toute discipline confondue. Dès lors, infléchir une recherche sur ce corpus riche de plus de quatre cents œuvres semble nécessaire dans le champ de l'histoire de l'art contemporain afin de parfaire les études sur une artiste qui a proposé de revoir les codes traditionnels de la représentation en revendiquant une position singulière face au corps, son incarnation visuelle, son espace sculptural, sa réalité graphique. Les enjeux contextuels sont aussi à prendre en considération dans ce projet scientifique sans précédent puisque chacune des périodes traversées par l'artiste s'appuie sur des références théoriques (psychanalyse, littérature, autobiographie) qui sont autant de possibilités articulant des lectures d'une œuvre qui volontairement brouille les pistes. Louise Bourgeois propose en effet un discours paradoxal sur sa production, elle oscille entre le déni de son caractère sexué et érotique tout en reconnaissant cet aspect incontournable dans ses réalisations. Un double discours est ainsi agencé par l'artiste tandis que la réception de son œuvre par les historiens et critiques d'art est établie sur un schéma unique : le psychobiographique.

Les enjeux de cette recherche doctorale sont précisément de décrypter, à partir d'une étude critique des contextes artistiques qui ont accueilli les productions de Louise Bourgeois, toutes les formes d'analyses envisageables en adossant les objets à plusieurs théories qui viennent accompagner le processus de création dans lequel elle s'engage. L'axe psychanalytique via les théories freudiennes, lacaniennes et kleinienne favorise l'interprétation des œuvres comme symbolisant une sexualité angoissante et réprimée, ce dogme ne permet pas d'envisager que la démarche de l'artiste puisse être à la fois une interrogation sur la notion de genre et l'affirmation d'une sexualité féminine épanouie. Cet axe mis entre parenthèses, d'autres outils d'analyse puisés dans les études de genre, la sexualité et l'anatomie offrent de nouvelles interprétations des œuvres. La représentation du genre et de la catégorie de sexe chez Louise Bourgeois se doit d'être analysée aujourd'hui grâce aux recherches dans ce domaine depuis la publication en 1990 de *Gender Trouble* par Judith Butler et par le biais des études dites *queer* à travers les théories de Teresa de Laurentis ou de Paul B. Preciado. Une analyse du caractère érotique et de la représentation de la sexualité dans l'œuvre de Louise Bourgeois peut aussi se faire à l'aide des travaux d'historiennes de l'art féministes telle Griselda Pollock ou des écrits sur la sexualité de Gayle Rubin. Les études scientifiques sur le genre et l'anatomie sexuelle (les études sur la non binarité anatomique entreprises par Anne Fausto-Sterling peuvent être en particulier convoquées) sont également des outils d'analyse des œuvres de l'artiste. Enfin, une grande partie des recherches doctorales dans ce projet de thèse sont étroitement liées aux archives de Louise Bourgeois conservées dans son atelier new-yorkais. Elles se composent notamment de l'ensemble du journal intime que l'artiste a tenu des années 1920 jusqu'à sa mort, de sa correspondance personnelle ainsi que professionnelle et des notes de travail. Cet accès aux archives confidentielles de Louise Bourgeois permet d'appréhender le sens inhérent à une iconographie du sexe par le biais de réflexions intimes destinées à ses proches en dehors d'un discours officiel habituellement proposé aux professionnels de l'art qui la sollicitent. En outre, parmi ce fonds constitué de sources de première main, des documents jamais explorés attestent de la participation de Louise Bourgeois à des mouvements féministes pendant les années 1970, notamment au Fight Censorship Group d'Anita Steckel, luttant contre la censure envers les artistes femmes et s'engageant dans des représentations sexuellement explicites.

Les enjeux de cette thèse s'inscrivent donc dans son caractère inédit permettant de travailler pour la première fois avec un ensemble de données uniques qui soulignent dans le même temps la nécessité d'analyser la portée de discours non officiels tout en retraçant une histoire culturelle et sociale de l'art à partir d'une pratique célèbre mais dont de très nombreux aspects restent à découvrir. Il s'agit ici de révéler avec cette étude critique l'ancrage d'une production artistique qui fonde, grâce à une iconographie fortement sexualisée et à la pluralité des genres, une méthodologie structurellement innovante pour l'histoire de l'art.

Références de l'unité de recherche sur le sujet :
programmes de recherches en cours,
bibliographie sommaire de l'unité et du porteur de projet sur le sujet
proposé

1 page maximum

L'un des axes de l'unité de recherche s'appuie sur la période contemporaine et s'intitule « Histoire, théorie et critique de l'art contemporain » ; parmi les programmes de recherches en cours, l'articulation « art et genre » est au cœur des réflexions menées. Les études de genre adossées à l'histoire de l'art contemporain et actuel notamment pensées dans leur corrélation avec l'histoire culturelle, politique et sociale depuis la fin des années 1960, permettent d'infléchir des pistes de recherche inédites tout en interrogeant la valeur des travaux en cours tant dans l'unité que dans une perspective d'échanges scientifiques à l'échelle régionale et nationale (COMUE, GIS Genre) ou encore internationale (collaboration dans le cadre de projets menés avec le département d'Histoire de l'art et du département Gender and Women's Studies de l'Université de Berkeley, Californie notamment). Par ailleurs, deux doctorantes travaillent actuellement sur des sujets de thèse où sont positionnées ces problématiques : l'une autour de l'artiste Yvonne Rainer, figure majeure de l'avant-garde américaine des années 1970 et à l'initiative d'une histoire renouvelée de la performance artistique et du cinéma féministe, l'autre réalisant une recherche sur « sexe, genre et race dans l'art californien depuis les années 1970 » où les questions d'un « devenir mineur » sont posées de façon à décloisonner les lectures traditionnelles des rapports de centres et de périphéries.

La critique d'art américaine est aussi centrale dans l'un des programmes de recherches, avec en particulier une série de séminaires organisée en partenariat avec la Terra Foundation for American Art. Cette dernière, soutenant maints projets sur l'art américain antérieur aux années 1980 est intéressée par des collaborations régulières avec l'unité de recherche et le GIS Archives de la critique d'art. Dans ce cadre, un projet doctoral autour de Louise Bourgeois est pensé dans la perspective de consolider ce partenariat en offrant les moyens de participer au rayonnement scientifique de l'unité de recherche axant ses travaux autour de l'articulation « art et genre ». Enfin, un colloque international intitulé « Subjectivités féministes, queer et postcoloniales en art contemporain : une histoire en mouvements » (8, 9, 10 avril 2015) offre pour la première dans le contexte universitaire français l'occasion de penser ces objets de façon interdisciplinaire.

Bibliographie

- ZABUNYAN Elvan, « Subjectivités radicales/Radical Subjectivities », *Critique d'art, Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain*, n°43, automne 2014, p. 24-35.
- ZABUNYAN Elvan, *Theresa Hak Kyung Cha, Berkeley, 1968*, Dijon, Presses du réel, 2013, 235 pages
- ZABUNYAN Elvan, « Compléter l'analogie : Lorna Simpson ou la question de l'histoire » / « Completing the analogy : Lorna Simpson or the question of history » in monographie *Lorna Simpson*, Munich, Prestel Verlag, 2013, p. 30-39.
- ZABUNYAN Elvan, « Oscillations », *Louise Bourgeois, Honni soit qui mal y pense*, catalogue d'exposition Madrid, Milan, Casa Encendida, Skira, 2013, p. 55-61.
- ZABUNYAN Elvan, « Upside Down », catalogue d'exposition, *Rosemarie Trockel, Flagrant Delight*, Bruxelles, Wiels, Blackjack, 2013, p. 156-168
- ZABUNYAN Elvan, « Striptease : désarticuler Duchamp par le genre », *Cahiers philosophiques*, n°131/4e trimestre 2012, p. 64-82
- ZABUNYAN Elvan, "Write, they said", in *Woman Artists, elles@centrepompidou*, catalogue d'exposition, Seattle, SAM, Seattle Art Museum, 2012, p. 318-321.
- ZABUNYAN Elvan, « Écrire et créer, entre théorie et pratiques. Enjeux contemporains du travail des artistes intellectuelles féministes », in *Loin des yeux, près du corps*, sous la direction de Thérèse Saint-Gelais, Montréal, Galerie de l'Uqam, éditions du remue-ménage, 2011, p. 134-139.
- ZABUNYAN Elvan, « Identité sexuelle et genre : le corps comme patrimoine de la femme, un regard sur le féminisme au tournant de 1970 », dans *Patrimoine et paradoxes de l'identité*, sous la direction de Jean-Yves Andrieux, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 249-264.



Connaissances et compétences requises pour le/la futur-e doctorant-e :

Le/la futur-e candidat-e devra avoir des connaissances approfondies en histoire de l'art contemporain et actuel européen et nord-américain, en histoire culturelle, sociale et politique des XXe et XXIe siècles. Il/elle devra également avoir une connaissance très fine de la psychanalyse selon ses différentes écoles, de l'histoire de la sexualité dans le champ des études culturelles et des sciences sociales, des études de genre, des théories féministes et *queer*. L'aisance avec ces outils critiques lui donnera la possibilité de s'approprier une méthodologie transdisciplinaire lui permettant de considérer ces objets de recherche dans leur pluralité et leur complémentarité. Parmi les compétences requises, une bonne connaissance de l'anglais est nécessaire, de même qu'une dextérité dans la compréhension des différents contextes culturels qui accompagnent toute recherche en histoire de l'art contemporain. Enfin une persévérance dans la méthode même de la recherche, une bonne gestion des hypothèses et un sens de la synthèse lui donneront les moyens de mener à bien et à terme son projet doctoral en faisant preuve d'un réel engagement.

Intérêt du projet quant aux perspectives d'insertion professionnelle du-de la doctorant-e :

Travailler sur une artiste aussi célèbre que Louise Bourgeois en choisissant un sujet risqué est un moyen d'acquérir des connaissances uniques qui seront très rapidement considérées comme indispensables pour le champ concerné. Repéré-e par sa recherche, en immersion avec les archives privées de l'artiste qui seront consultées pour la première fois depuis sa mort dans le cadre d'un chantier universitaire, le/la doctorant-e n'en sera que plus aisément intégré-e dans les milieux institutionnels de l'art, ce qui lui confèrera un statut privilégié-e. La nécessité de mener les recherches aux Etats-Unis et de s'inscrire dans le sillon de l'artiste grâce à des collaborations scientifiques avec les principaux acteurs qui ont vécu et ont travaillé avec elle permettront au/à la doctorant-e de s'inscrire dans des activités professionnelles traditionnelles pour un-e historien-ne de l'art (conservation, commissariat d'exposition, critique d'art, muséologie, enseignement) tout en ayant la possibilité de valoriser sa recherche spécifique sur Louise Bourgeois au prisme des études de genre grâce à une diffusion de ses travaux au sein des espaces internationaux de l'art contemporain.